

Струка (назив): КУЛТУРА И УМЈЕТНОСТ, IV СТЕПЕН				
Занимање (назив): МУЗИЧКИ САРАДНИК - ТЕОРЕТИЧАР				
Предмет (назив): ФЛАУТА				
Опис (предмета): СТРУЧНИ ПРЕДМЕТ У МУЗИЧКОЈ ШКОЛИ				
Модул (наслов): ОСНОВЕ СВИРАЊА ФЛАУТЕ				
Датум: 2024.		Шифра:		Редни број:
Сврха				
Уз обавезно свирање клавира на одсјеку за музичког сарадника – теоретичара ученик има могућност да се определијели и за свирање флауте као другог инструмента. Осим што ће ученик упознати основе свирања флауте и бити у могућности интерпретирати музику на овом инструменту, моћи ће и своја знања стечена на овом предмету примјењивати у даљем раду и школовању.				
Специјални захтјеви / Предуслови				
Завршен трећи разред средње музичке теоретског одсјека са предметом флаута – други инструмент.				
Циљеви				
- проширити и усавршити технику дисања и емитовања тона, - развити способности интерпретације различитих стилова, - стећи технички и тонски ниво у складу са способностима и узрастом, - развити потребу код ученика за сталним стицањем нових знања у области флаутистичке литературе и музике.				
Теме				
1. Тон				
2. Техника				
3. Интерпретација				
Тема	Исходи учења			Смјернице за наставнике
	Знања	Вјештине	Личне компетенције	
	Ученик је способан да:			
1. Тон	- правилно користи количину и смјер ваздуха у складу са тонским захтијевом композиције; - тачно интонира све тонове из опсега флауте.	- примијени технику дисања на емитовање тонова и непрестано повећава капацитет дисајног апарата; - емитује тонове из цијелог опсега флауте.	- на основу стеченог знања усваја ново; - систематично, студиозно и посвећено приступа раду; - реално процјењује лични ангажман и напредак; - тежи непрекидном усавршавању;	- технику дисања са учеником вјежбати и усавршавати, осим приликом интерпретације дјела, и одвојено од комада кроз вјежбе, као и положај амбажуре.

			- развија одговорност према раду и схвата важност континуираног рада.	
2. Техника	- лежерно држи инструмент приликом свирања; - користи исправан оригинални прсторед у емитовању појединачних тонова; - користи алтернативне прстореде за емитовање тонова; - користи једноструки, двоструки и троструки језик у свирању.	- емитује тонове из прве, друге и треће октаве кроз скале и етиде; - свира у различитим артикулацијама; - постиже задану брзину интерпретације.		- увијек инсистирати на правилном положају тијела и држању инструмента приликом свирања; - инсистирати на интонативној чистоћи и пуноћи тона; - упућивати на правилно кориштење технике једноструког, двоструког и троструког језика.
3. Интерпретација	- прије почетка рада на интерпретацији теоретски анализира задано дјело.	- интерпретира композиције уз клавирску пратњу поштујући захтјеве дјела.		- одабирати етиде и комаде у складу са потребама ученика и кроз њих рјешавати одређене техничке или друге проблеме; - упућивати ученика у стил и карактер композиција које изводи како би се развијала музикалност, индивидуалност и креативност ученика.
Интеграција				
- солфеђо - теорија музике				
Извори				
- Уџбеници које је одобрило Министарство просвјете и културе Републике Српске; - Друга стручна и теоријска литература (стручни часописи, приручници, збирке, видео и аудио записи, интернет и сл.)				
Оцјењивање				
Оцјењивање се врши у складу са Законом о средњем образовању и васпитању и Правилником о оцјењивању ученика у настави и полагању испита у средњој школи. О техникама и критеријима оцјењивања ученике треба упознати на почетку изучавања модула.				